# نوادر المخطوطات

## واماكن وجودها – ٢

بقلم صاحب السعادة العلاَّمة احمد تيمور باشا

[ الهلال ] نشرنا في الجزء الماضي جانباً من هذا البحث الجليل تناول التفسير وملحقاته والحديث والعقائد والاصول والفقه واللغة والصرف والنحو والبلاغة والعروض . وفي هذا الجزء جاء ذكر كتب الادب والموسيقى والتاريخ . وسيختم البحث في الجزء القادم بذكر بقية ابواب هذا الموضوع النفيس

### الادب

#### من منظوم ومنثور

( ديوان سحيم ) عبد بني الحسحاس نادر منه نسخة في خزانتنا .

( شرح ديوان زهير ) لثعلب في السلطانية بالقاهرة في كتب العلاَّمة الشنقيطيّ .

( شعر امرئ القيس ) الزائد عما في الدواوين الستة جمع العلاَّمة الشنقيطيّ في كتبه بالسلطانية بالقاهرة .

( منتهى الطلب في أشعار العرب ) لمحمد بن المبارك وهو مجموع منتخبات قد يوجد فيه من شعر العرب ما لا يوجد في غيره نادر الوجود جداً منه جزآن فقط في كتب العلاَّمة الشنقيطيّ بالسلطانية بالقاهرة وأظنهما منقولين عن احدى خزائن الآستانة .

( شرح ديوان كثيِّر ) لابي عبد الله الرشيديّ في الاسكوريال بالاندلس وهو عزيز الوجود .

( شرح المفضليَّات ) لابن الانباريّ في السلطانية وعندنا في مجلدين .

( كتاب التعازي والمراثي ) للمبرّد في الاسكوريال بالاندلس .

( الهدايا والتحف ) للخالديّين في الكوبرلية بالآستانة ونسختان في الزكيَّة بالقاهرة .

( شرح أمالي القاليّ ) في خزانة قاضي العسكر داماد زاده بالآستانة . وعند

الفاضل جرجس بك صفا بلبنان التنبيه على اوهام أبي عليّ القالي في اماليه لابي عبيد البكريّ صاحب معجم ما استعجم ولا أدري أهو نفس الشرح المتقدم أم كتاب غيره .

( نقد النثر ) المعروف بكتاب البيان لقدامة بن جعفر صاحب نقد الشعر في الاسكوريال بالاندلس .

( البصائر والذخائر ) لابي حيَّان التوحيديّ في الفاتح بالاستانة والزكيّة بالقاهرة . وفي الزكيّة ايضاً ( الامتاع والمؤانسة ) لابي حيَّان المذكور وكلا الكتابين من انفس كتب الادب وأندرها . وفي الظاهرية بدمشق الجزء الاول من ( الاشارات الالهية ) له ايضاً وهو كصنويه في الندرة .

( النقائض بين جرير والاخطل ) لابي تمَّام منه نسخة قديمة في العمومية بالآستانة وأخرى في الزكيّة بالقاهرة منقولة عنها .

( الوحشيّات ) المعروفة بالحماسة الصغرى لابي تمَّام في السلطانية بالقاهرة .

( التعليقات والنوادر ) للهجريّ منه نسخة نفيسة في السلطانية بالقاهرة اصلها من كتب خزانة الفاطميّين وأظنها تنقص ورقة او ورقتين .

( شرح حماسة أبي تمَّام ) للعكبريّ في الكوبريليّة بالآستانة . وفي السلطانية بالقاهرة شرحها لابي العلاء المعرّيّ وابن جنّي والاول من شرحها للمرزوقيّ . وفي كتب العلاّمة الشنقيطيّ اصلاح ما غلط فيه النمريّ في شرح الحماسة للاعرابيّ .

( شرح ديوان ابي تمَّام ) للتبريزيّ في العمومية ونور عثمانية بالآستانة وخزانة ليدن والسلطانية بالقاهرة في كتب العلامة الشنقيطيّ وعندنا . وعندنا ايضاً شرحه للصوليّ ينقص من وسطه ومنه قطعة في السلطانية تتم بعض هذا النقص .

( شرح ديوان البحتريّ ) في خزانة عاشر افندي بالآستانة . وفي السلطانية بالقاهرة ( عبث الوليد ) لابي العلاء المعرّيّ في انتقاد مواضع من ديوان البحتريّ واصلاح اغلاط وقعت في نسخة منه وفيه فوائد جمّة كسائر مؤلفاته ومنه نسخة عندنا ايضاً .

( الموازنة بين أبي تمَّام والبحتريّ ) للآمديّ لم يطبع منها الا الجزء الاول ومنها نسخة كاملة في السلطانية بالقاهرة .

( شرح ديوان المتنبّي ) لابن جنّي في السلطانية بالقاهرة ولابن فورَّجة

انتقادان عليه أحدهما الفتح على أبي الفتح وهو مفقود والآخر التجنّي على ابن جنّي في الاسكوريال بالاندلس .

( معجز احمد ) شرح المعرّي لديوان المتنبي منه نسختان في نور عثمانية ونسخة في الحميدية بالآستانة وأخرى في الاسيوية بلندن .

( ديوان الصاحب ابن عبّاد ) نادر الوجود منه نسخة بايا صوفية .

( الفصول والغايات ) للمعرّي كان مفقوداً كغالب كتبه حتى عثر الفاضل السيد محبّ الدين الخطيب على الجزء الاوّل منه من نسخة قديمة بمكة وهو محفوظ عنده الآن بدمشق .

( شرح سقط الزند ) لابن السيد البطليوسيّ في الفاتح بالآستانة وفي خزانتنا نسخة أخرى في مجلدين كبيرين منقولة من تونس الا انها سقيمة الخط وقد تصفحته فوجدته شرحاً على منتخبات من سقط الزند واللزوم مرتبة على حروف المعجم . وفي الاسكوريال السفر الاخير منه . وكان أبو بكر ابن العربيّ كتب على حواشي نسخة منه انتقادات واطّلع عليها ابن السيد فردّ عليه برسالة سماها ( ردّ على ردّ ) عندنا منها نسخة منقولة من رواق الأتراك بالازهر .

( الموشّح ) للمرزبانيّ فيما أخذ على شعراء العرب والمحدثين في السلطانية بالقاهرة في كتب العلامة الشنقيطيّ .

( ديوان المعاني ) لابي هلال العسكريّ منتخبات شعرية على أبواب في السلطانية في كتب العلامة الشنقيطيّ ودار التحف بلندن .

( المصون ) المشتمل على ابواب شتى من الادب لابي احمد العسكريّ في الاسكوريال بالاندلس .

( الاشباه والنظائر ) أو حماسة الخالديّين في السلطانية بالقاهرة وعندنا .

( عيون الاخبار ) لابن قتيبة طبع منه قسم ومنه نسخة كاملة في الكوبريليّة بالآستانة .

( مختار الاغاني ) لابن منظور صاحب لسان العرب رتب فيه التراجم على حروف المعجم منه نسخة في الكوبريليَّة بالآستانة وأخرى تنقص ورقة من أوّلها كانت عند العلاّمة اليازجيّ بالقاهرة وأخرى بالازهريَّة وأظنّها الجزء الاول فقط . وفي ايا صوفية ( تجريد الاغاني من المثالث والمثاني ) لجمال الدين محمد بن سالم الحمويّ .

وفي عاشر افندي ( مختصر الاغاني ) لاحمد بن الرشيد بن الزبير .

( التشبيهات المشرقيَّة ) لابي اسحاق ابن أبي عون البغداديّ نادر في خزانة عارف بك بالمدينة وخزانتنا .

( حماسة ابن الشجريّ ) مرتّبة على ابواب في الزكيّة بالقاهرة .

( أمالي ابن الشجريّ ) المذكور في عاشر أفندي ووليّ الدين بالاستانة والسلطانيَّة بالقاهرة في كتب العلاَّمة الشنقيطيّ وقد تصفحتها فعثرت فيها على شرح مفيد لقصيدة بشر في الاسد .

( الحماسة البصريَّة ) للبصريّ ألَّفها لصلاح الدين الايوبي في السلطانيَّة بالقاهرة ونور عثمانيّة وراغب باشا بالآستانة والاسكوريال بالاندلس .

( قراضة الذهب في نقد أشعار العرب ) لابن رشيق صاحب العمدة من أندر كتب الادب وأنفسها منه نسخة بباريس .

( المصائد والمطارد ) لكشاجم في خزانة الفاتح بالآستانة ومنه نسخة ناقصة بالبديريَّة بالقدس .

( كتاب التطفيل ) لابن الجوزيّ نادر في خزانتنا نسخة نفيسة قديمة الخط منه وعندنا أيضاً ( القول النبيل في التطفيل ) لابن العماد الاقفهسيّ . وفي الظاهريَّة بدمشق ( كتاب التطفيل ) لابن الخطيب البغداديّ وفيها أيضاً ( كتاب الثقلاء ) لابن المرزبان .

( المستقصي في الامثال ) للزمخشريّ في فينَّا ولندن والسلطانيَّة بالقاهرة والكوبريليَّة بالآستانة .

( معاني الشعر ) للأشناندانيّ في الظاهريَّة بدمشق وفي خزانتنا نسخة منقولة عنها .

( المستجاد من فعلات الاجواد ) للمحسّن التنوخيّ في خزانتنا وايا صوفية بالآستانة والاسكوريال بالاندلس وفي غوطا وأكسفورد وبتروغراد .

( التذكرة الحمدونيَّة ) لمحمد بن حسن الحمدونيّ منها نسخة في الاسكوريال بالاندلس وأخرى في راغب باشا بالآستانة وأخرى في عاشر افندي في ستة أجزاء من سبعة والناقص الرابع .

( تذكرة الصفديّ ) منها أربعة أجزاء في السلطانيَّة بالقاهرة وأجزاء مفرقة

في خزائن لندن . وأخبرنا شيخنا العلامة الشنقيطيّ أنّها موجودة بخط مؤلفها في ثلاثين جزءاً عند أسرة البساطيّ في الحجاز .

( تذكرة التواجيّ ) منها نسخة ببرلين .

( نزول الغيث ) للدمامينيّ كتاب نفيس في انتقاد شرح الصفديّ على لاميّة العجم في السلطانيّة بالقاهرة والاسكوريال بالاندلس وفي خزانتنا ثلاث نسخ منه احداها نفيسة الخط قديمة وفي آخرها صور تقاريظ عليه لعدّة علماء منهم ابن خلدون. ولابن أقبرس ردّ عليه منه نسخة عند جرجس بك صفا بلبنان وأخرى بالعموميّة بالآستانة جاء اسمه فيها ( تحكيم العقول بالنزول ) وأخرى بعاشر أفندي .

( لباب الآداب ) لأسامة بن منقذ من أندر كتب الادب منه نسخة كتبت للمؤلف سنة ٥٧٩ في خزانة مجلة المقتطف بالقاهرة . وفي المقتطف مقالة عنه (ج ٣٢ ص ٩٥٣ ) .

( صرف العين عن حرف العين ) للصفديّ في العموميّة بالآستانة .

( نضرة الاغريض في نصرة القريض ) لابي عليّ المظفّر في مصطفى باشا بسوق أرغاد والداماد ابراهيم باشا وعاشر افندي والحميديّة بالآستانة وخزانة فينّا . وفي السلطانيّة بالقاهرة نسخة منه في كتب العلاّمة الشنقيطيّ تنقص ورقة من أولها

( المدبّجات ) او ديوان التدبيج للجليانيّ في مدح صلاح الدين الايوبيّ غريب الوضع مشجّر القصائد في باريس والظاهريّة بدمشق والزكيّة بالقاهرة .

( كتاب الآداب ) لابن شمس الخلافة في الاسكوريال بالاندلس وخزانة بريل بليدن والبلديّة باسكندريّة وفيها أيضاً شرح أبياته المسمّى ( بالعباب ) للعدويّ .

( الوافي في نظم القوافي ) لصالح بن شريف الرنديّ كتاب جليل في صناعة الادب وقرض الشعر منه نسخة وحيدة عتيقة في خزانتنا .

( نثر الجمان في شعر من نظمني وأياه الزمان ) لابن أحمر في السلطانية بالقاهرة في كتب العلاّمة الشنقيطيّ .

( منتخب نزهة الالبّاء فيما يروى عن الادباء ) لعبد العزيز بن جماعة في خزانتنا بخطه والاصل له أيضاً .

( البوارح والسوانح ) للشهاب الخفاجيّ في أسعد افندي بالآستانة ومنه نسخة ناقصة في مواضع كثيرة في الازهريّة بالقاهرة .

( الاسد والغوَّاص ) على مثال كليلة ودمنة في خزائتنا .

( ديوان ابن الخيَّاط ) احمد بن محمد التغلبيّ الدمشقي في الاسكوريال بالاندلس ودار التحف بلندن والسلطانية بالقاهرة وفي خزائتنا .

( ديوان مهيار الديلميّ ) طبع منه قسم صغير من أوّله وفي خزائتنا نسخة في مجلّدين كبيرين .

( طيف الخيال ) لابن دانيال الطبيب نادر غريب الموضوع في لعبة خيال الظلّ منه نسخة بالاسكوريال بالاندلس وأخرى قديمة الخط في خزائتنا استنسخها أحد المستشرقين وشرع في طبعها فحالت الحرب دونه .

( شرح ديوان أبي فراس الحمدانيّ ) لعبد اللطيف قاضي طرابلس في نور عثمانيَّة بالاستانة . وفي السلطانية بالقاهرة شرحه لأحد الفضلاء ولا يبعد ان يكون نفس الشرح المتقدّم .

( ديوان البوصيريّ ) ناظم البردة في المرجانيَّة ببغداد وهو نادر في حكم المفقود .

## الموسيقى

( رسالة في الموسيقى ) ليعقوب الكنديّ في برلين .

( اكشف الهموم والكرب في شرح آلات الطرب ) منه نسخة شمسيَّة في السلطانية بالقاهرة . وفيها ايضاً ( العود والملاهي ) للمفضّل الضبّيّ . وفي خزائتنا بضعة عشر كتاباً في الموسيقى أهمّها الادوار للفارابيّ والادوار المنسوب لابن سبعين والشرفيَّة . وفي خزانة الفاضل حبيب افندي الزيَّات باسكندرية ( مختار كتاب اللهو والملاهي ) لابن خرداذبة ولم نره ويظهر من اسمه أنه من كتب هذا الفن .

## التاريخ

( الاكليل ) للهمدانيّ المعروف بابن الحائك من أهمّ تواريخ اليمن وأندرها عثر المستشرق مولر على جزء منه فطبعه وهو في وصف قصور اليمن ومحافدها وصفة توزيع المياه في سدّ مأرب . وفي الخزانة الانستاسيَّة ببغداد الجزء الثامن في محافد اليمن ودفائنها وقصورها ومراثي حمير الخ . ومن هذا الجزء نسخة ببرلين ويشبه ان يكون نفس المطبوع المذكور قبله . وفي خزانة برلين ايضاً الجزء العاشر في معارف همدان وانسابها وعيون أخبارها ومعه ذكر ما عرف من معادن اليمن واخبار مختارات

عن همدان للاحجي . وفي هذه الخزانة ايضاً انساب الملوك وقبائل اليمن للهمداني ولا يبعد ان يكون جزءا من الاكليل . وحيث بدأنا بذكر هذا الكتاب فلنلحقه بذكر ما يهمّ الوقوف عليه من تواريخ اليمن فمنها ( العسجد المسبوك فيمن ولي اليمن من الملوك ) للخزرجيّ في البلديّة باسكندرية وفيها ايضاً ( خلاصة السير الجامعة لعجائب اخبار الملوك التابعة ) لنشوان الحميري . ومنها ( شرح البسّامة ) للصعدي وهي قصيدة لصارم الدين ابراهيم في تاريخ اليمن في خزانتنا . و ( بغية المستفيد في اخبار زبيد ) للديبع في خزانتنا والسلطانية بالقاهرة وفيها ايضاً ذيله لمؤلفه المسمى ( الفضل المزيد ) . و ( الدرّ الثمين ) في تاريخ اليمن في ايام الامام محمد بن عائط في الزكيّة . و ( روح الروح فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح ) لعيسى ابن المطهّر في السلطانية والزكية وخزانتنا . و ( تاريخ الزمان ) للكبسي وصل فيه الى سنة ١٣٠٤ وهو مفيد في حوادث اليمن الاخيرة . و ( اللطائف السنيّة في اخبار الممالك اليمنيّة ) له ايضاً الى سنة ١٣٠٥ وكلاهما عندنا . والعسجد المسبوك المتقدّم ذكره مختصر للديبع اسمه ( قرّة العيون في اخبار اليمن الميمون ) لخّصه فيه وزاد عليه زيادات في السلطانية بالقاهرة . ويلتحق بتاريخ اليمن ( تاريخ ثغر عدن ) لأبي محمد عبد الله الطيّب في البلديّة باسكندرية وهو نادر في موضوعه .

( كتاب الديارات ) لابي الفرج الاصبهانيّ صاحب الاغاني ذكر به اخبار الاديار وما وقع فيها منه نسخة في برلين وهو نادر جداً .

( اخبار مصر ) للأمير المسبّحيّ سفر كبير مفقود لا يوجد منه الا الجزء الاربعون في الاسكوريال بالاندلس في مجلّد مع كتاب التعازي للمبرّد .

( الخبر عن البشر ) للمقريزيّ في الفاتح بالآستانة .

( إمتاع الاسماع بما للنبيّ من الحفدة والاتباع ) للمقريزيّ ايضاً في الكوبريليّة وعموجة حسين باشا بالآستانة .

( الدرر المضيّة في الدول الاسلاميّة ) له ايضاً في كمبريدج وفيها ايضاً كتابه ( الذهب المسبوك في معرفة من حجّ من الملوك ) .

( السلوك لمعرفة دول الملوك ) له ايضاً في تاريخ مصر منه نسختان بايا صوفية ونسخة في الفاتح في احد عشر جزءا ورأيت منه جزءا قديماً بالوقائيّة بالقاهرة . ولابن تغري بردي ذيل عليه اسمه ( حوادث الدهور على مدى الايام والشهور )

بايا صوفية . وللسخاوي ذيل آخر اسمه ( التبر المسبوك ) طبع منه جزء بمصر ومنه نسخة كاملة بايا صوفية ايضاً .

( المنتظم في تاريخ الامم ) لابن الجوزي في ايا صوفية في سبعة اجزاء وفي الكوبريلية واسعد افندي واربعة اجزاء في عاشر افندي بالآستانة . وفي السلطانية بالقاهرة مختصر لمؤلفه في مجلد واحد .

( عيون المعارف في الانبياء والخلائف ) للقضاعي الى الفاطميين بمصر في العمومية بالآستانة .

( مرآة الزمان ) لسبط بن الجوزي طبع منه الجزء الاخير باميركا وفي خزانتنا الجزء الاول وفي الزكية التاسع عشر . ومنه نسخة بايا صوفية وأسعد افندي والكوبريلية بالآستانة وجزء في خزانة لاالهلي بها . وله ذيل لموسى بن محمد البعلبكي منه نسخة بايا صوفية .

( البداية والنهاية ) لابن كثير منه اجزاء مفرقة بين خزائن الآستانة وأوربا تم منها نسخة . ومنه نسخة بالاحمدية بحلب يظهر أنها غير تامة . وفي السلطانية بالقاهرة الجزء الاول .

( شذور العقود في تاريخ العهود ) لابن الجوزي في الكوبريلية بالآستانة .

( تاريخ الاسلام ) للذهبي جمع فيه بين الحوادث والوفيات منه نسخة بايا صوفية في اثني عشر جزءًا لا يبعد أن تكون كاملة ومنه اجزاء في السلطانية بالقاهرة واجزاء مفرقة في خزائن أوربا وفي المرجانية ببغداد نسخة في ثمانية اجزاء بعضها باختصار ابن الملا . وفي خزانتنا مختصره لمؤلفه في جزء واحد . وفي البلدية باسكندرية مختصره لابن الجزري .

( ترجمة الشاهنامة ) من الفارسية الى العربية نثراً لابي الفتح البنداري الاصفهاني في الكوبريلية بالآستانة والاسكوريال بالاندلس وفي برلين واكسفورد . والشاهنامة نظمه الفردوسي الطوسي في تاريخ ملوك فارس في ستين الف بيت للسلطان محمود ابن سبكتكين وهو معدود عند الفرس كالالياذة عند اليونان وقد يخلط بعضهم بينه وبين الشاهنامة الذي ألفه الفردوسي الطويل من شعراء الروم للسلطان بايزيد العثماني فليتنبه لذلك .

( الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ) للسخاوي وهو كتاريخ للتاريخ وتفصيل

ما ألّف فيه وسرد أسماء المؤرخين الخ وهو نادر في موضوعه منه نسخة بخزانتنا وسبق لنا وصفه في مجلة الآثار ( ج ٢ ص ٦ ) .

( تخريج الدلالات السمعية ) لأحد افاضل المغرب فيما كان في عهد النبوّة من المناصب والصنائع وفيه فوائد كثيرة قلّما يظفر بها منها ذكره لانثى اسمها الشفّاء تولّت الحسبة مدّة الفاروق وعبّر عنها بولاية السوق على اصطلاح المغاربة ولعلها كانت للنظر في أمر النساء البائعات وذكر ايضاً أنها كانت ممّن يعلم النساء الكتابة زمن النبوّة . وذكر أخرى اسمها رفيدة كانت من الممرّضات في الجيش النبويّ وكانت لها خيمة تعالج فيها الجرحى . منه نسخة بخزانة آل رفاعة بالقاهرة وأخرى عندنا منقولة عنها .

( درر الفرائد المنظّمة في اخبار الحاجّ وطريق مكة المعظّمة ) للبدريّ في عاشر افندي والداماد ابراهيم باشا بالآستانة وخزانة عارف بك بالمدينة . وفي السلطانية بالقاهرة الجزء الاول . وفي خزانتنا نسخة في جزئين كبيرين في آخرها ( حسن الصفاء والابتهاج في ذكر من ولي إمارة الحاج ) لاحمد الرشيديّ . وفي الكتاب حوادث تاريخية عن مصر تصل بعض ما انقطع بعد ابن إياس .

( تاريخ قزوين ) للقزوينيّ بالبلدية باسكندرية ولا له لي بالآستانة .

( جواهر البحور ) ووقائع الدهور لابن وصيف شاه في تاريخ مصر في خزانتنا .

( عيون التواريخ ) لابن شاكر صاحب فوات الوفيات جمع فيه بين الحوادث والتراجم منه سبعة اجزاء بالظاهرية بدمشق الخامس منها مكرر وفي خزانتنا جزآن نفيسان بخط المؤلّف هما الثاني عشر والعشرون وفي الزكيّة جزآن .

( إعلام الاعلام ) بمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الاسلام للسان الدين بن الخطيب ذكر به الخلفاء والملوك باختصار وكلا وصل الى من تولى وهو صغير أفاض في اخباره منه نسخة بالجزائر وأخرى بخزانتنا تحتوي على القسم الاول والثاني والثالث وتنقص الرابع وطبع منه القسم الثالث فقط في بالرمة وهو المختص بالمغرب .

( المغرب في حلى اهل المغرب ) لابن سعيد وهو آخر مؤلفيه بعد ان تعاقب على تأليفه خمسة من آبائه من أثمن كتب التاريخ واندرها لم نعثر منه الا على الجزء الخامس عشر في السلطانية بالقاهرة وبعض اجزاء ناقصة بخزانة آل رفاعة وطبع منه الجزء الرابع في ليدن .

( عقد الجمان في تاريخ اهل الزمان ) للعينيّ شارح البخاري في وليّ الدين بالآستانة في اربعة وعشرين جزءاً وفي السلطانية بالقاهرة ستة أجزاء منه .

( تاريخ الاسكندرية ) لوجيه الدين منصور الاسكندريّ بابا صوفية في جزئين . وفي خزانتنا مختصر في فضائل الاسكندرية واخبارها لم نقف على اسم مؤلفه .

( تاريخ العجم والافغان ) لم نعلم مؤلفه وهو نادر قريب العبارة من العاميَّة منه نسخة بخزانتنا .

( التعريف بما أنست دار الهجرة من معالم الهجرة ) للمطريّ في تاريخ المدينة بخزانتنا وبالسلطانية بالقاهرة وعارف بك بالمدينة . وعندنا ايضاً ( الدرَّة الثمينة في اخبار المدينة ) لابن النجَّار ومنه نسخة بغوطا .

( شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ) للفاسيّ بالحسينيَّة والسلطانيَّة بالقاهرة وفي خزانتنا .

( التذكار الجامع ) لمن ملك طرابلس ومن كان بها من الاخيار في الزكيَّة بالقاهرة ولعلَّه التاريخ الوحيد المعروف في هذه المملكة .

( كوكب الروضة ) للسيوطيّ في تاريخ جزيرة الروضة بمصر في خزانتنا ثلاث نسخ منه وفي السلطانيَّة اثنتان وفي دار التحف بلندن نسخة .

( نزهة الناظرين ) في تاريخ مصر لمرعي بن يوسف الحنبليّ في خزانتنا ودار التحف بلندن ونسخه عزيزة وفيه حوادث عن مصر بعد ابن إياس .

( تحفة الانام بفضائل الشام ) لابن الامام في خزانتنا . وفي السلطانية بالقاهرة ( البرق المتألق في محاسن جلق ) للراعي بخط المؤلف ومنه نسخة بعارف بك بالمدينة . وفي السلطانية مجموع في التاريخ به ( الاعلام بفضائل الشام ) للمنينيّ و ( فضائل الشام ) لسهيلي افندي وفيها ايضاً ( نزهة الانام بفضائل الشام ) للبدريّ . وفي خزانتنا ( حدائق الانعام في فضائل الشام ) لابن عبد الرزاق .

( رفع شأن الحبشان ) للسيوطيّ نادر الموضوع منه نسخة في خزانتنا وفيها ايضاً من تواريخ الحبش ( الطراز المنقوش في فضائل الحبوش ) لعلاء الدين البخاريّ ومنه نسخة بالسلطانية .

( مقدّمة ابن خلدون ) ولا يستغربنّ المطالع ذكرنا لها مع تكرر طبعها فانها في نظرنا في حكم ما لم يطبع بعد لكثرة ما فيها من التحريف والمسخ وفي الخزانة

الزكيَّة بالقاهرة نسخة شمسيَّة نفيسة جداً منقولة من الاستانة عن نسخة أصلحها المؤلف بنفسه وعليها خطه . أما التاريخ فلو كنت من الفقهاء لحرّمت النظر فيه والنقل عنه ومنه نسخة مخطوطة عليها خط الشيخ العطار بالزكيَّة أيضاً وربما أصلحت بعض ما فيه وفي فينَّا نسخة أخرى منه . وفي خزانة قاضي العسكر محمّد مراد بالاستانة ( الجمع الغريب ) وهو تكملة تاريخ ابن خلدون لصاحب كشف الظنون هكذا وجدته بفهرسها فذكرته لغرابته ولم أتحقق منه أهو بالتركيَّة أم العربية .

( تاريخ السودان ووقائع محمّد علي باشا ) لم نعلم مؤلفه منه نسخة بخزانة جودت باشا الملحقة بخزانة وليّ الدين بالآستانة وفيها أيضاً ( تاريخ احمد باشا الجزَّار ) .

( الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ) للعينيّ في خسرو باشا بالآستانة . وفي خزانة وليّ الدين ( نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر ) لابن طلحة . وفي دار التحف بلندن ( الروض الزاهر من سيرة الملك الناصر ) محمّد بن قلاوون . وفي الفاتح بالآستانة ( سيرة الملك الظاهر ) لمحيي الدين بن عبد الظاهر . وفي السلطانية بالقاهرة ( التأليف الطاهر في شيم الملك الظاهر ) أبي سعيد جقمق لابن عربشاه و ( هدية العبد القاصر الى الملك الناصر ) محمد بن الأشرف لعبد الصمد الصالحيّ .

( فضائل مصر ) للكنديّ منه نسخة في السلطانية بالقاهرة منقولة من نسخة كتبت لكافور الاخشيديّ .

( الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة ) لابي طاهر احمد الاصفهانيّ في نور عثمانية ولالا اسماعيل الملحقة بالحميدية بالآستانة .

( كتاب الاموال ) لابي عبيد القاسم بن سلاَّم من قبيل الخراج لابي يوسف وقد آثرنا ذكره هنا لعلاقته بالتاريخ . كتاب نفيس نادر منه نسخة في الظاهرية بدمشق وأخرى وحيدة في مصر قديمة الخط بخزانة الاستاذ السقاء وفيها أيضاً ذيله لعليّ بن أيوب المقدسيّ بخط مؤلفه .

ومما يلتحق بالتاريخ ( رسالة في أوّل كتاب صنّف في الاسلام ) في الخزانة الكوبريليّة بالآستانة .

( التتمة في الجزء القادم ) احمد تيمور